
This is the **published version** of the bachelor thesis:

García Millán, Clara; González Martín, Cristina, dir. Una experiència de docència compartida a l'aula de música. 2019. 1 pag. (896 Grau en Educació Primària)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/214603>

under the terms of the  license

Facultat de Ciències de
l'Educació

Grau en Educació Primària

Departament de Didàctica
de l'expressió musical,
plàstica i corpora

Una experiència de docència compartida a l'aula de música

Treball de Fi de Grau
Estudi de cas

1

Determinar quines diferències hi ha entre la docència compartida a l'aula generalista i la docència compartida a l'aula de música.

2

Concretar quines són les característiques de la docència compartida a l'aula de música.

OBJECTIUS

1 – ESCOLA		
Cultura de col·laboració		
Estructures escolars (decisiones equip directiu)	Nivell organitzatiu	
	Nivell relacional	
	Polítiques de formació	
2 – MESTRES		
Capacitats i actituds per la col·laboració	Comunicació	
	Coreponsabilitat	
	Complementarietat	
	Actitud proactiva	
	Empatia, respecte i confiança	
	Planificació	
Procés de la col·laboració	Flexibilitat	
	Planificació	
	Comunicacions durant l'activitat	
	Avaluació	
3 – ALUMNES		
Oportunitats		
Atenció a la diversitat		
4 – METODOLOGIA (Huguet 2006)		
Tipus d'agrupació		
Canals de transmissió de la informació		
Treball cooperatiu		
Avaluació		
5 - CONTINGUT		
6 - ESPAI		

GRAELLA D'ANÀLISI

MARC TEÒRIC

Duran i Miquel (2003): La docència compartida és una forma d'organització del professorat en què dos mestres treballen conjuntament en una mateixa aula o en un mateix grup d'alumnes.

Huguet (2011): Els beneficis de la DC reverteixen directament a l'alumnat i al professorat.

Duran, Oller i Huguet (2018)

ALUMNAT

Atenció a la diversitat

PROFES-SORAT

- Mecanisme de formació
- Suport a l'aula

Diferents tipus de DC

Segons el grau de col·laboració

MARC METODOLÒGIC

Escola Serralavella, Ullastrell
Mètode qualitatiu

TÈCNIQUES

Observació no-participant
Entrevistes

MOSTRA DE LA RECERCA

1 Tutora de 2n B
1 Tutora de 4t B
1 Tutor de 6è A

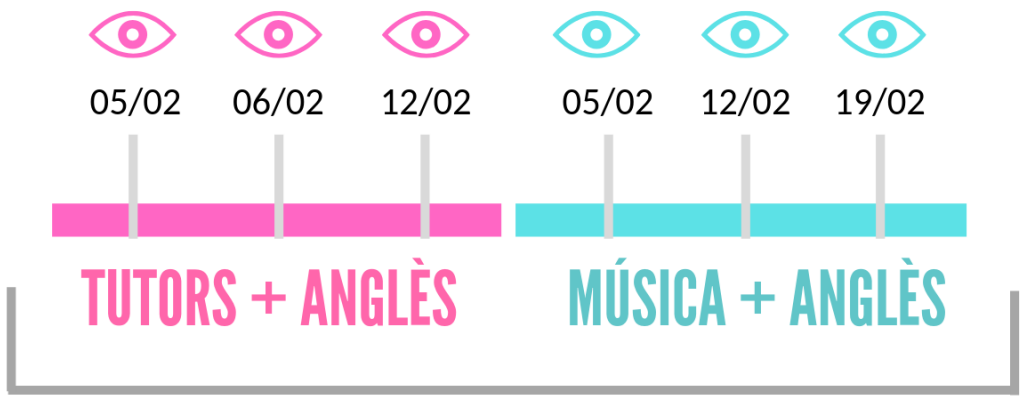
1 Mestre d'anglès

1 Mestra de música

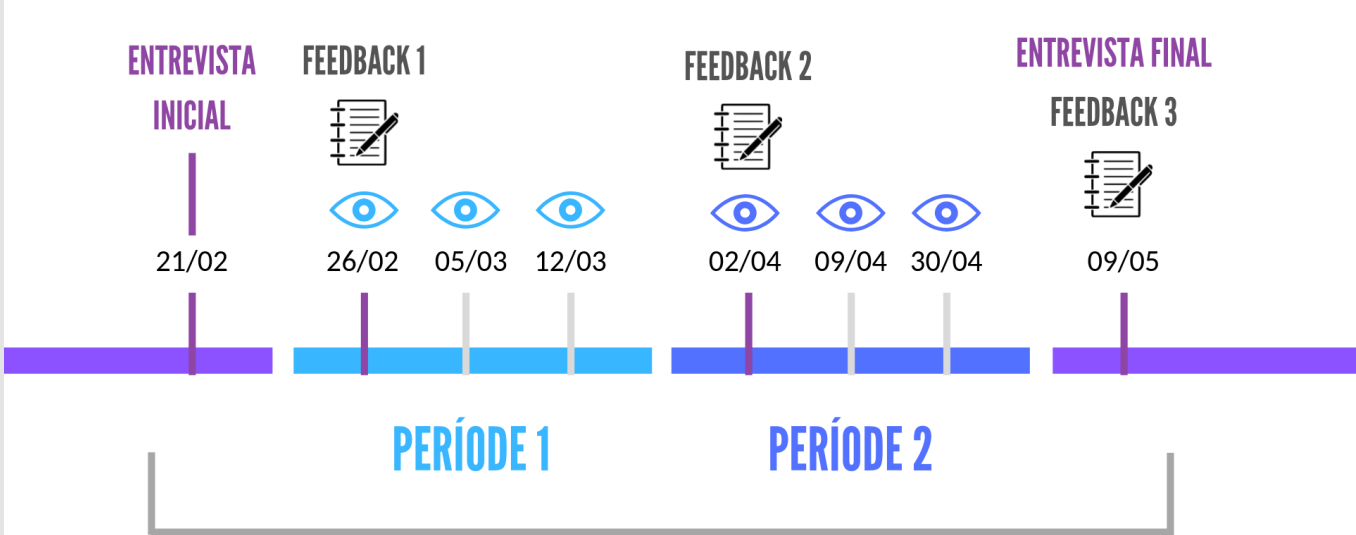
Total: 5 mestres



PROCÉS DE RECOPIACIÓ DE DADES



ETAPA 1 COMPARACIÓ



ETAPA 2 CARACTERÍSTIQUES A L'AULA DE MÚSICA

INSTRUMENTS

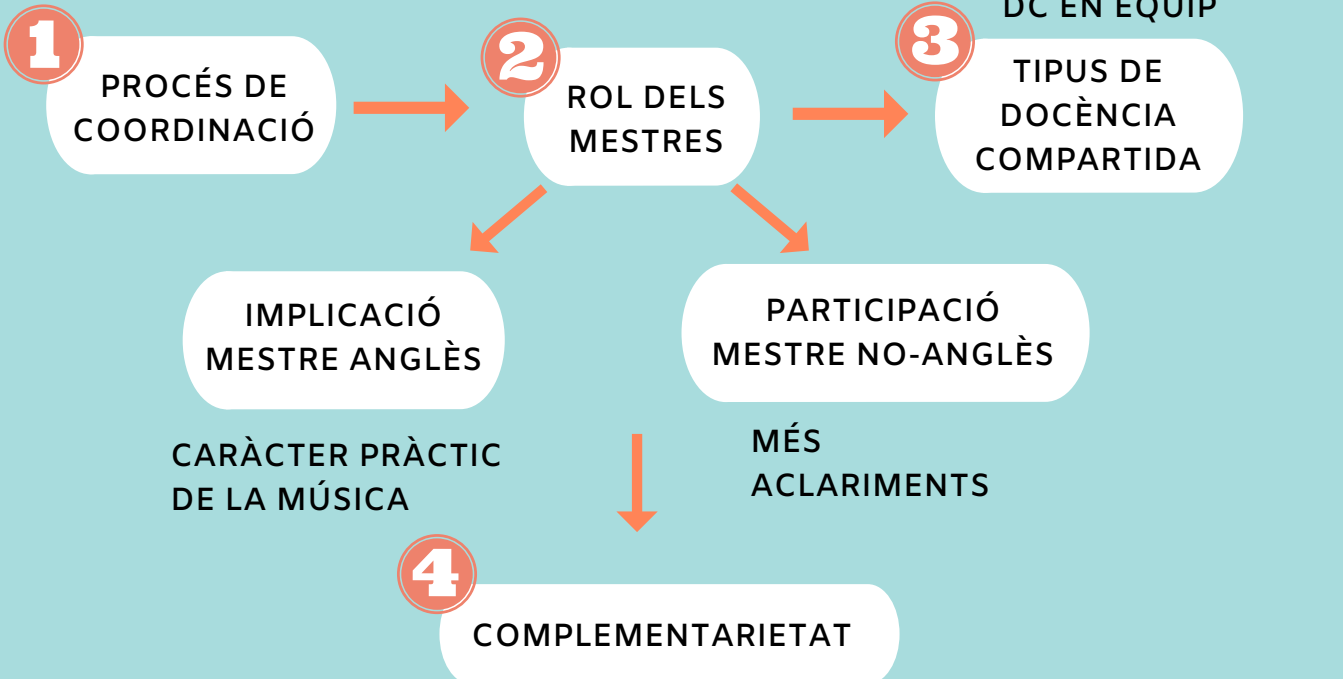
Vídeo
Àudio
Diari de camp

TRANSCRIPCIÓ

ANÀLISI
DADES:
CATEGO-
RITZACIÓ

RESULTATS

DIFERÈNCIES:



PROMOU LA COOPERACIÓ



CONCLUSIONS

SUPORT NECESSARI DE
L'ESTRUCTURA ESCOLAR

LES CARACTERÍSTIQUES
DE LA MÚSICA
FOMENTEN UNA
IMPLICACIÓ PRÀCTICA
DELS MESTRES

DC A L'AULA DE
MÚSICA FOMENTA
LA FORMACIÓ
MUSICAL DEL
PROFESSORAT

TOTS ELS TIPUS DE DC SÓN
POSITIUS, PERÒ LA DC ENTRE
ESPECIALITATS POSA ALS
MESTRES EN IGUALTAT DE
CONDICIONS I AIXÒ FOMENTA LA
COOPERACIÓ

*El coneixement especialitzat
és necessari, però per ser útil
a les escoles, ha de ser
compartit, i contrastat amb
la mirada de tots els docents.
Huguet (2009)*